

Editor: Ciprian Baiu
Corector: Iulia Raluca Tudor

Fotografii din colecția autorului:

Coperta I:

Teatrul „Andromeda” din Santo Stefano - Sicilia
Osuarul de la Meteora - Grecia (detaliu)

Coperta IV:

Autorul, privind marea la Muntele Athos
Osuarul de la schitul Podromu - Muntele Athos

Secțiunile I - IV:

Interioare din locuința autorului, Brașov

Secțiunea a V-a:

Cimitirul din Mediaș - vedere generală

Secțiunea a VI-a:

Ruinele cetății grecești Efes, (astăzi, în Turcia)

Secțiunea a VII-a:

Autorul, citind poezie la Casa Baiulescu, Brașov

Tiparul executat la
SC ROF Impex SRL
Suceava

Editura „*Garofița Pietrei Craiului*”
Zărnești, 2015

ISBN: 978-606-93794-1-7

Ioan Tudor

PRIZONIERII POEZIEI

Editura „*Garofița Pietrei Craiului*”
Zărnești
2015

PARUSIA

Cele șapte porți ale Ierusalimului
 primesc zilnic vizitatori comuni
 ca o stare de pace
 între cele patru cartiere ale orașului.
 Numai Poarta de Aur
 așteaptă de două mii de ani
 pe Cel care a luat cu El
 păcatele lumii
 și nu se știe
 când va veni
 să ne mântuiască
 pe toți.

Brașov, 7 octombrie 2015

SUMAR

Argument	5
I. PRIZONIERII POEZIEI	7
<i>Ce este poezia ?</i>	9
<i>Poezia</i>	10
<i>Josepa</i>	11
<i>Balada fetei blonde cu picioare lungi</i>	12
<i>În drum spre fericire</i>	14
<i>Ispita nevrednicului de mine</i>	15
<i>PFA (Persoană fizică autorizată)</i>	16
<i>Cronică mondenă</i>	18
<i>Tainele omului</i>	20
<i>Fericita întristare</i>	21
<i>O, tempora !</i>	22
<i>Respirație fatală</i>	23
<i>Felina albastră</i>	24
<i>Pasărea albastră</i>	25
<i>Testament</i>	26
<i>Testament de morbis</i>	27
<i>Poet fără mormânt</i>	28
II. DESPRE OAMENI ȘI CĂRȚI / DESPRE CĂRȚI ȘI OAMENI	29
<i>Tumultuoase amintiri</i>	31
<i>Amintirile unui violoncelist</i>	32
<i>Virgil</i>	34
<i>O viață</i>	35
<i>În orașul lui Herman</i>	36
<i>Poetul</i>	38
<i>Trei cafele</i>	40
<i>Zi fatidică</i>	41
<i>La pomul lăudat</i>	42
<i>Frica, ispita de veci</i>	44
<i>Netotul</i>	45

Darurile noastre	46
Gheorghe pădurarul	47
Prietenul lui Dumnezeu	50
Un vis de august	52
Amintiri și vise	53
Nu disprețuiți cărțile	54
Îndemn	55
În tren	56
O săptămână nebună	57
Mireasa din Radovanu	58
La nuntă la Recaș	60
Sophia-Maria și porumbeii	61
Cu Ileana la Pietrele lui Solomon	62
Chipul lumii contemporane	64
Despre oameni și cărți	66
Toderița	68

III. SATRAPI ȘI MARTIRI /**MARTIRI ȘI SATRAPI**

De vorbă cu foștii deținuți politici	71
Nescriitorii	74
Martirii	76
Prin «Vocea Rusiei»	78
Stop războiului	80
„Omul Negru”	81
Somație pașnică	82
Cealaltă față	83
Întunericul din lumină sau Lupta omului cu Satana ..	84
Cu gând rău	86
Duminica unui anahoret	88
Didahie	90

IV. ÎNTREBĂRI ȘI RĂSPUNSURI SILUITE /**RĂSPUNSURI ȘI ÎNTREBĂRI PRIPITE ...**

Ce faci ?	93
Cât e ceasul ?	94
Care-i problema ?	96
E totul în regulă ?	97
Întrebări care nu se pun	98
Suspans	100

Sintagma veșniciei	101
Întoarcerea lui Saturn	102
Apatie	104
Ispite și rugăciuni	105
Terapie de cuplu	106
La fix... ..	107
O singură zi	108
Sinucigașul de pe DN 1	110
Mioritică	112
Electorală pustie	113
În politică	114
Patima puterii	116
Vise flămânde	118
Fantome trecătoare	120
Trafaletul patriarhului	121
Ochiul dracului	122
E pace în Timișoara	124
Șobolanul	126
Gândacul lui Amedeo	127
Toamnă	128
Viața ca un joc de copii	129
Suflete pierdute	130

V. REPUBLICA COMUNISTĂ

1951	133
1950	134
1949	135
1948	136
1947	137
1946	138
1945	140
1944	141

VI. VERTIJ POLITIC 2015 /**CONTINUARE ÎN 2016... ..**

Je suis Charlie	145
23 august	148
Exodul refugiaților din august 2015	150
Migrațiile Mileniului Trei	152
Sarcofagul	154

A doua răstignire	156
Pătimire	158
Plâng, dragă prietene	159
Vară elenă	160
Tribunul	161
Așteptând expertiza	162
Vertij politic	163
VII. POEZII DINTR-O SINGURĂ NOAPTE	165
Adulație	167
Sentimente.ro	168
Ipostază nocturnă	169
Despre fericire	170
Ceremonie	171
Ieșirea din iad	172
Parusia	174
Sumar	175
Notă asupra ediției	179

Notă asupra ediției

Incluzând puțin peste o sută de texte din perioada 2013-2015, volumul de față conturează definitiv și împlinește modul de a scrie poezie al lui Ioan Tudor, prin cantitatea scriiturii, consecvența stilistică și diversitatea controlată a izvoarelor inspirației.

Față de volumul anterior observăm o tendință de concentrare a expresiei artistice, chiar atunci când autorul „se povestește” pe sine în diverse locuri pe care le vede sau stări de spirit pe care le detaliază. Majoritatea fără rimă sau ritm, mai bine de jumătate dintre poemele de aici s-ar putea încadra în dimensiunea unui sonet clasic.

Dacă textele sunt, toate, publicate în premieră, autorul păstrează structura ciclică a volumului precedent, *Patimi și ispite*. De data aceasta, deși proiectul inițial includea tot o structură pentagonală, verva scriitoricească a adăugat, (de-a lungul etapei de pregătire a manuscrisului pentru tipar), încă două secțiuni: *Vertij politic 2015/ Continuare în 2016* și *Poezii dintr-o singură noapte*, ceea ce spune multe despre felul său de a scrie și despre „obiectul” scrierii sale.

De altfel, și celelalte titluri ale ciclurilor includ universul creației lui Ioan Tudor. Poetul scrie despre oameni, despre locuri, lucruri și fapte, transcriindu-se pe sine, de fiecare dată.

Cu aceleași cezuri neașteptate, care largesc posibilitățile de reinterpretare a textului, mai reflexiv și mai rar cu o ironie mușcătoare, Ioan Tudor oferă, în *Prizonierii Poeziei*, o față a lumii așa cum o reține simțirea lui, care poate semăna, măcar în parte, cu reprezentările noastre - cei neîncarcerati între zidurile versului.

CE ESTE POEZIA ?

Este o întrebare fără sens
pentru că poezia e ca un vis
ca un suflet ce se urcă
la cer
un duh ca o pasăre
cântătoare
care revine pe pământ
printre oameni
ca un cântec de leagăn.
Poezia este sufletul
omului viu.

Timișoara, 12 septembrie 2014

POEZIA

Poezia este o lacrimă
care cade din cer
o lacrimă mică și senină
ca o pasăre în zbor
ca o năframă deasupra
pământului
ca un sărut
gata să răstoarne
calculele filozofilor.
Poezia este ca o lacrimă
pe care poetul
o lasă să cadă
în nemărginirea ființei
pentru veșnicie.

Brașov, 3 iunie 2014

JOSEPA

Este o fată ciudată
care fuge pe stradă
desculță și spune
că l-a văzut pe Dumnezeu.
Unii spun că fata
este catolică
alții - că ar fi
din poporul ales
sau fiică a lui Mahomed.
Dar ea nu știe cine
îi sunt părinții
și din ce parte
a lumii vine.
Josepa fuge
pe stradă desculță
și spune că
l-a văzut pe Dumnezeu.

Brașov, 25 iunie 2014

BALADA FETEI BLONDE CU PICIOARE
LUNGI

Maria era o fată blondă
cu picioarele lungi
care intra în apa mării
ca o nălucă, ca o naiadă
dispărând sub orizontul fierbinte
al amiezii, ca un vulcan în erupție.
Apoi totul era de o liniște
sinistră, apă și vânt
adiere lugubră, un spasm
de leandri albi și roșii
la marea Egee
legănându-se maiestuos
odată cu briza mării
pe o plajă pustie.
Și fata blondă cu picioarele lungi
se arăta din nou
în spuma valurilor obosite
de drumul îndepărtatelor catarge
o lume mirifică de alge
scoici inelare, crabi mortificați, meduze
arici de mare, melci și alte vietăți
la sfârșit de ciclu marin
și pescărușii gata să devoreze
orice vietate încă vie.

Numai sirena noastră blondă
se odihnea pe plaja pustie
ca o speranță a desăvârșirii umane
Maria, o fată blondă
cu picioarele lungi.

Brașov, 3 iulie 2014